

FRUITS

12
フルーツ

No.17

500yen





contents



fruits-mg.com

IT'S NOT OVER BETWEEN YOU AND ME

SUPER LOVERS FOR THE BOYS

LOVER'S ROCK 



MODEL:
KEISUKE SHIMIZU
work for SUPER LOVERS
(sales manager)
TAKASHI TAKAGI
work for SUPER LOVERS
(sales manager)
Photography and Art editio





原宿 Free Style



ジャケット：自作（優制）

髪型：自作

デニムス（リネーション）：リメイク

スカート（上）：自作

スカート（下）：優制

アクセサリ：優制

ファッションのポイント：白雪ひめっぽく

美容室：デジャヴ

今ハマっている事：おどること

好きな音楽：ハウス

川口ゆう（15才）ゆうゆうデザイナー

DJ TAKUYA & DJ YAMAKAWA

11/2

PM 9:00

渋谷

WEAR HIGH

ニテ



DJ TAKUYA & DJ YAMAKAWA
前売 ¥1500 (＋10) フリーチケット制 (10%より配布)

DJ TAKUYA & DJ YAMAKAWA

10月東京リフレクソール (渋谷区)

INFO

新橋 マルイ 館 8・タカエンジェル... 03-3555-0101
渋谷 マルイ 館 6・タカエンジェル... 03-3770-6697



カーディガン：チャイルドウーマン
ブラウス：バラビオンで
スカート：SM2
シューズ：Fin
バッグ：無印良品
帽子：無印良品
ファッションのポイント：シンプルに白と黒。バンピのブーツがポイントです。
美容室：SASHUムジカ
今ハマっている事：ギターれんしゅう
好きな音楽：フランスパンクをきくこと、THE LITTLE RABBITかわゆいなす
ゆかり（20才）、うたうたい



シャツ：フリマで買った
ワンピース：フリマで買った。
パンツ：竹下通りのどっか
シューズ：ラフォーレの地下
ファッションのポイント：バイトしやすい
美容室：スラッグ原宿店
今ハマっている事：半身浴
好きな音楽：なんでも
ゆか（22才）、フリーター



ブラウス：お母さんの制服がリ
パンツ：ラフォーレで
シューズ：new balance
バッグ：兼倉ハンス
ファッションのポイント：らくらくII
美容室：GIRL LOVES BOY
ハマっている事：梅にんご、トマトジュース
好きな音楽：心がやすらぐ音楽
りょうこ（19才）、大学生



エプロン：pretty
ブラウス：Shinly Temple
スカート：pretty
シューズ：HEART E
バッグ：マサキ マツシマ
タイツ：ジェーンマーブル
ファッションのポイント：そうじした帰り道。(ホント)
美容室：自作
今ハマっている事：逆ダイブ
好きな音楽：Lamiel♡DE FLOWER
紫音 (18才)



髪型：ショートカット

髪色：黒

髪型：ショートカット

髪型：ショートカット

髪型：ショートカット

髪型：ショートカット

髪型：ショートカット

髪型：ショートカット

髪型：ショートカット



シャツ アダムエロペ
スカート ヒロミチ ナカノ
アクセサリー 眠々sハネ
ファッションのポイント 頭のハネ、眠々ショー、
美容室 HERTS
今ハマっている事 チョウやハネ、飛ぶこと
好きな音楽 ちかごろハードロック
まりえ (19才)、ハイト
--- 11/2眠々のショートモデルで出ます。



民銀行



NHILL
lights









セーター：お母さんの
スカート：もらいもの
シューズ：彼からのプレゼント
バッグ：もらいもの

撮影：てしあ

ファッションのポイント：つぶしたビョウの帽子
美容室：彼とアキラ
今ハマっている事：彼と求をかうこと
好きな音楽：ハードコア、ロック
ヒトミ（20才）、販売員



ワンピース：みゆきの
シャツ：W&L
バンパー：がえこの自作
シューズ：Buffalo
バッグ：SEXYPOP
美容室：COS-YAのヘアモデル
好きな音楽：デジタルロック、デカイ
丸山 阿佐子（19歳）／大学生



ファッションのポイント：頭
美容室：じゅん
今ハマっている事：スロット
好きな音楽：ハイロース
たかし（18才）、便利屋



1. 伊
2. ...
3. ...
4. ...
5. ...
6. ...
7. ...
8. ...
9. ...
10. ...



THEY WERE THE
LAST OF THE
OLD FASHIONED
KIDS WHO WERE
NOT AFRAID OF
THEY WERE THE
LAST OF THE
OLD FASHIONED
KIDS WHO WERE
NOT AFRAID OF





シャッ
オー
ファッションのポイント：気
美容室：自分
今ハマっている事：ラップ
好きな音楽：ハードコア、メロコア
まほ（17才）、高校生



EVQJ Co., Ltd. for Info. Tel: +81-3-3847-0753

SHINJUKU MARIN ONE • LAFORET NARAJUKU 2F&3F • SHIBUYA PARCO PART3 1F&3F • SENDAI ICHIBANCHI • OSAKA MINAMI SENBA • KYOTO

坂本浩二 久我

SI★KOJI KUBA

FILIU DAIMANU 2F • KODE SANNOHITA VITRE 2F • FUKUOKA TENJIN KEYAKI DORI • KANAZAWA LAPORTO 1F • KOCHI LIB-ROAD R1



KESTY JHONSON

KESTY JHONSON

ワンピースの喜劇

ニューヨーク

ファッション

高校生







シャツ・アバハウス (Rouge vif)

スカート・クラッチ

シューズ・Fin

アクセサリ・クーカイ、カルチェ、ティファニー

ファッションのポイント・くつ下

美容室 ノーアジン

好きな音楽・GLAY

(24才)、ファッションアドバイザー



上着 グラビティ
Tシャツ ハーゲンで
スカート 古着
バッグ AGILITY
ゆびね 自作
うでわ AGILITY
メガネ 古着
ブーツ Y&ERI
靴下 自作
髪飾り 自作
髪色 染める 原宿
メイクアップ 自作
髪型 自作 高校2年生



渋谷区
1060

著 NNFT
ート NNFT
ース お母さんのもの
ーフ ヴィヴィアン
ションのポイント 秋を先取り
FACLINE
カー



シャウ・ヒア・ゼア

パシフィック・スーパー・ラバもどき

シューズ・PINK&BLACK (5年間ずっとはいてる)

バッグ・マクドナルド

帽子・下北で

ファッションのポイント・アミ

美容室・自分

今ハマっている事・カニを飼っている

好きな音楽・関ジャニ

趣味・作

100

100



上着 / 2

ロンピース 千葉そごう

パンツ トランスコンチネンツ

シューズ ヴィヴィアンウエストウッド

アクセサリー ヴィヴィアンウエストウッド

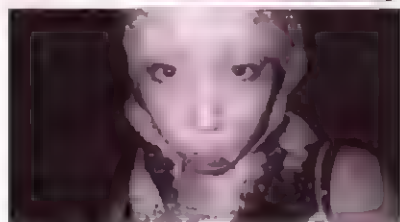
バッグ ヴィヴィアンウエストウッド

美容室 PEEK-A-BOO

ヘアメイク ている事 ヒミツ

好きな音楽 嵐M

年齢 はりー 17才、高校生



一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

一、日本の経済は、戦後から高度な成長を遂げた。
 二、高度な成長は、戦後から高度な成長を遂げた。
 三、高度な成長は、戦後から高度な成長を遂げた。
 四、高度な成長は、戦後から高度な成長を遂げた。
 五、高度な成長は、戦後から高度な成長を遂げた。
 六、高度な成長は、戦後から高度な成長を遂げた。
 七、高度な成長は、戦後から高度な成長を遂げた。
 八、高度な成長は、戦後から高度な成長を遂げた。
 九、高度な成長は、戦後から高度な成長を遂げた。
 十、高度な成長は、戦後から高度な成長を遂げた。

[illegible]

2000年12月29日
 2000年12月29日
 2000年12月29日
 2000年12月29日

This image shows a page from a traditional Chinese manuscript. The text is written in a cursive style, with characters grouped into vertical columns. The paper is aged and slightly discolored. The text is arranged in a grid-like fashion, with characters grouped into vertical columns. The page contains several columns of handwritten Chinese characters in a cursive style. The text is arranged in a grid-like fashion, with characters grouped into vertical columns. The paper appears aged and slightly discolored.

[illegible]

人
中
一
二
三
四
五
六
七
八
九
十

[illegible]

フリッパ

[illegible]

（一）
（二）
（三）
（四）
（五）
（六）
（七）
（八）
（九）
（十）

新鴻源

大田道 丁丁丁 丁丁丁
丁丁丁 丁丁丁 丁丁丁

2010-11-15 15



1875 370-116



八

あいつ

[illegible]

♥ 好き嫌い

[illegible]

♥ 音樂

[illegible]



タクヤエンジェルのファッションショーのビデオ 「蛇瓦之巻」を200名様プレゼント（非売品）

お申込み方法：

官製ハガキに住所、氏名、年齢、電話番号を書いて次の住所に送って下さい。

〒150-0021 東京都渋谷区恵比寿西1-16-B 5F ストリート編集室

「エンジェルビデオプレゼント」係

早稲田大学繊維研究会ファッションショー

早稲田大学繊維研究会主催のファッションショーが開催される。

11月8日（日）、16時開場-17時開始

場所：早稲田大学大隈銅像前（地下鉄東西線早稲田駅）

入場無料／雨天決行

デザイナー／眠々 CANDY ROCK traidoux byfrant at example
SEN-1ブランド

注意

FRUITSのカメラマンの偽物が出ています。大阪・アメリカ村の三角公園でも被害にあったという報告もありました。近くの事務所に連れて行かれて写真を撮られたそうです。変なことはなかったみたいですけど、注意してくださいね。他に、京都と浦和からも報告がありました。対策を考えますが、それまではみんな気をつけて下さい。最近渋谷にもいるらしいです。それも階段に連れていくらしい。

FRUITSのカメラマンは今青木だけです。FRUITSのカメラマンは、ほとんどの場合は声をかけたその場で撮ります。そこが暗かったり、人通りが多すぎて撮れない場合には少し移動してもらうこともありますが、遠くても20mくらいです。遠くに連れていったり、人のいない所に連れて行ったり、事務所に連れていったり、お茶をさそったりはしません。そんなことをする人は、どんな場合でも要注意です。それと、FRUITSに載せてあげるとか言って近寄る人は全て嘘です。（浦和の場合がこれ）

これは危険な犯罪行為ですので、もし遭遇したら、FRUITS編集室に連絡してください。ストリート編集室から警察に連絡します。

青木の風ぶうを教えます。ヒゲぼうぶうです。髪は黒で、基本的に立ってます。背は高いほうで180センチくらいです。42才ですが、若く見えます。だいたいGパンにスニーカーです。顔写真を載せたくないんですけど、しかたがないのでちょっと載せます。

でも渋谷の偽物は髪をはやしててらしいです。でもアロハを着てたって。（笑）

京都と大阪で偽カメラマン注意のちらしをくばるって連絡もらいました。でも忙しくて行けませんでした。ごねんね。



スタッフ募集

FRUITSのカメラマンの偽物が出ています。大阪・アメリカ村の三角公園でも被害にあったという報告もありました。近くの事務所に連れて行かれて写真を撮られたそうです。変なことはなかったみたいですけど、注意してくださいね。他に、京都と浦和からも報告がありました。対策を考えますが、それまではみんな気をつけて下さい。最近渋谷にもいるらしいです。それも階段に連れていくらしい。

FRUITSのカメラマンは今青木だけです。FRUITSのカメラマンは、ほとんどの場合は声をかけたその場で撮ります。そこが暗かったり、人通りが多すぎて撮れない場合には少し移動してもらうこともありますが、遠くても20mくらいです。遠くに連れていったり、人のいない所に連れて行ったり、事務所に連れていったり、お茶をさそったりはしません。そんなことをする人は、どんな場合でも要注意です。それと、FRUITSに載せてあげるとか言って近寄る人は全て嘘です。（浦和の場合がこれ）

これは危険な犯罪行為ですので、もし遭遇したら、FRUITS編集室に連絡してください。ストリート編集室から警察に連絡します。

青木の風ぶうを教えます。ヒゲぼうぶうです。髪は黒で、基本的に立ってます。背は高いほうで180センチくらいです。42才ですが、若く見えます。だいたいGパンにスニーカーです。顔写真を載せたくないんですけど、しかたがないのでちょっと載せます。

でも渋谷の偽物は髪をはやしててらしいです。でもアロハを着てたって。（笑）

京都と大阪で偽カメラマン注意のちらしをくばるって連絡もらいました。でも忙しくて行けませんでした。ごねんね。

A group of five young people, three women and two men, are posing together for a photo. They are all smiling and looking towards the camera. The woman on the far left is wearing a light-colored top. The woman next to her is wearing a dark top. The man in the center is wearing a dark top. The woman next to him is wearing a light-colored top. The man on the far right is wearing a dark top. They are all standing close together.



お母さんといしよに新居に引っ越して2人でストロウチザリ
をさがしにいった。でも、やがて春には雪で道が
あられしくなるとなると、30日30日して、結局、
天気がスーカレになった。それじゃさうなるに――。
やはりキルチが、いざいざだした。

2017

● 湖を舟で渡る。

それで、
又、来月号で「
ジャーニール」
↓
共、お、お、お



—

GIRL LOVES BOY

Interview with the author of the book "Girl Loves Boy" by Yoko Kanno

椎 優 貴



FR このお店はいつから始めたんですか？

統 3年目になります。平成7年の2月2日です。3人で始めたんです。

FR 今は何人いるんですか？

統 今は6人です。あまり変わってないですね。(笑)最初は僕と大久保と中間生の子で始めたんですけど、中間生の子が田舎に帰ることになって、二人でやることになって、大久保は撮影の仕事とか入るようになって、僕一人でやってたこともあったんですよ。

FR 大久保さんとはあんじさんのインタビュウのときにヘアメ

イクで入ってらして、楽屋でいっしょだったんですよ。あんなところで会うとは思ってなかったの、最初は気がつかなくて。

統 そうですか。最初、美容雑誌であんじさんと知り合ったんですけど。うちが美容雑誌でやることになって、指名したのがあんじさんだったんです。それが二年半前で、初めてだったんですけど。大久保と気が合っちゃって、それからうちとあんじさんとの仲が始まったんです。

FR Girl Loves BoyのYoko Kannoが始める前は何をしていたんですか？

統 田舎が徳島なんですけど、徳島で美容学校に行きながら、バイトをしていて。でも美容学校にはほとんど行っていかなかったんです。技術が優先だと思ってたので、学校に行くよりもバイトしてる方が良いと思ってて。でも先生とは仲よかったんです。昨日も先生から電話があつて、

Girl Loves Boyのファンがどうしても話をしたがつてるんだけど。その先生は、僕が東京に出てきて一人暮らしをしているときに、ダンボール箱にカッブヌードルとか野菜とか詰めて送ってくれるんですよ。親じゃないのにつて。すごく良い先生で。それで学校の先生に大阪の美容室を紹介していただいたんです。内装とかがとても気に入ってやってみようと思つて。バイトをしてた美容室の先生は、東京で美容師をして徳島に帰つてお店を出した人なんですけど、東京に行きなよつて言われてたんですけど、僕は標準語が嫌いだったんですよ。馴染めないだろうなと思って。それでその大阪の美容室に入つて。旦那さんと奥さんと僕の三人でやつ

おトモ大ぼしゅう

FRUITSの読者様、はじめまして。
自分のまわりにはFruitsが読者の
おトモ、オトモになるのがスガシガサに
はウライです。

と、いうわけではイロイロ考え、おトモが
おトモに思いました。自分以外のひとが
どんな考えをしているのか、もっと知りた
い。読者のみなさんが、おトモと
おトモになるのが、おトモになること
です。

おトモになるのが、おトモになること
です。おトモになるのが、おトモになること
です。

おトモ大ぼしゅう

おトモになるのが、おトモになること
です。おトモになるのが、おトモになること
です。

おトモ大ぼしゅう

おトモになるのが、おトモになること
です。おトモになるのが、おトモになること
です。

おトモ大ぼしゅう

おトモになるのが、おトモになること
です。おトモになるのが、おトモになること
です。

(A)

友達募集

(C)

(B)

探しています

おトモになるのが、おトモになること
です。おトモになるのが、おトモになること
です。

(D)

(E)

友達募集

おトモになるのが、おトモになること
です。おトモになるのが、おトモになること
です。

(F)

友達募集

おトモになるのが、おトモになること
です。おトモになるのが、おトモになること
です。

(G)

友達募集

おトモになるのが、おトモになること
です。おトモになるのが、おトモになること
です。

(H)

友達募集

おトモになるのが、おトモになること
です。おトモになるのが、おトモになること
です。

(I)

友達募集

おトモになるのが、おトモになること
です。おトモになるのが、おトモになること
です。

(J)

友達募集

おトモになるのが、おトモになること
です。おトモになるのが、おトモになること
です。

(K)

友達募集

おトモになるのが、おトモになること
です。おトモになるのが、おトモになること
です。

(L)

友達募集

おトモになるのが、おトモになること
です。おトモになるのが、おトモになること
です。

(M)

友達募集

おトモになるのが、おトモになること
です。おトモになるのが、おトモになること
です。

(N)

友達募集

おトモになるのが、おトモになること
です。おトモになるのが、おトモになること
です。

(O)

友達募集

おトモになるのが、おトモになること
です。おトモになるのが、おトモになること
です。

(P)

友達募集

おトモになるのが、おトモになること
です。おトモになるのが、おトモになること
です。

(Q)

友達募集

おトモになるのが、おトモになること
です。おトモになるのが、おトモになること
です。

(R)

友達募集

おトモになるのが、おトモになること
です。おトモになるのが、おトモになること
です。

(S)

友達募集

おトモになるのが、おトモになること
です。おトモになるのが、おトモになること
です。

(T)

友達募集

おトモになるのが、おトモになること
です。おトモになるのが、おトモになること
です。

(U)

友達募集

おトモになるのが、おトモになること
です。おトモになるのが、おトモになること
です。

(V)

友達募集

おトモになるのが、おトモになること
です。おトモになるのが、おトモになること
です。

(W)

友達募集

おトモになるのが、おトモになること
です。おトモになるのが、おトモになること
です。

(X)

友達募集

おトモになるのが、おトモになること
です。おトモになるのが、おトモになること
です。

(Y)

友達募集

おトモになるのが、おトモになること
です。おトモになるのが、おトモになること
です。

(Z)

友達募集

おトモになるのが、おトモになること
です。おトモになるのが、おトモになること
です。

友達募集したい人は、編集部あ
てのハガキに
「友達コーナー」係と
明記してください。
お手本

〒150-0021
東京都渋谷区恵比寿
西1-16-8-5F
ストリート編集部
お名前

ハガキの裏の半分に、友達募集の
かんたんメッセージやイラスト
(〇〇県、ペンネーム、年令を入
れてね。)を書いてください。
下半分には〒番号、住所、氏名、
電話番号を必ず書いてください。
この部分は掲載しません。

友達募集
〒0000-0000
住所、氏名、
TEL

今月の友達募集の申込の〆切は、
11月21日(日)まで(過ぎると無効になります)。
抽選で決まります。

友達になりたい人は、編集部あてに
の、例えば
と明記してください。

〒150-0021
東京都渋谷区恵比寿
西1-16-8-5F
ストリート編集部
なりたいたいの〆切は、
11月21日 必着
なるべくハガキで送
ってください。(手紙
の場合はA5サイズの
封筒を使ってね)

1ヶ月後編集部でまと
めて、友達募集した
人にお届けします。
少しめんどうな手続
きになるけれど、安
全で楽しい交流をし
てほしいという編集
部からの願いの表わ
れですから。でも希
望者が少なかったり、
いなかったりしても
悲しまないように。

募集は毎月、行います。毎回15人掲載を予定しています。・例えば
ごめんなさい。また新たに応募してください。・必ずハガキで応募してください。(説明通りでないと無効になってしまいます。)
・文字やイラストは黒の
ペンで書いてください。(印刷の都合上)

桃 ロコミなんでしょね。

FR 最初の頃はどんな感じだったんですか？

桃 一番最初の取材がアンアンだったんです。

FR ヘー、すごい。

桃 それでけっこうお客さん来てくれて。年令層は少し高めでしたけど。

FR それはいつ頃ですか。

桃 始めてすぐでしたね。大久保の知り合いがアンアンにいて、今でもお客さんで来ていただいているんですけど。その時の取材が初めてで、立ち上がりって言うんですか。そこから徐々に、キューティやってジッパーやって。僕が初めてやったのがキューティだったんですよ。小林重紀ちゃん。

FR ヘー。

桃 まだすごく若くて、角を二本作りました。そこから若い子が来だしましたね。

FR 若い子にアビールするヘアースタイルを開発するんですか？
桃 そうですね。色々考えてますね。一時期派手なスタイルばかりのときもあったんですけど、今はちよっと幅を広げて、大学生か

ら中学生まで、以前は大学生でおとなし目だったりすると、それを変えて変身してもらってっていうのが多かったんですけど。今ちよっと時代も変わってきてるので、色も抑え目とか、ちよっと女らしさをアビールとか。今はほとんど学生しか来なくて、一般の人は100人に一人位です。高校生、専門学校生で。中学生だと一回り遠いままからね。ビックリしますよ。

すごいショックでした。僕はまだ若いと思ってたので。その日は一日中カルチャーショックで。でももう慣れました。一時期みんな黒だったんですよ。

FR 一時期ってこの間？ 最近また染め出したっていう感じですよ。

桃 そうですね。もう一回やろうかって。

FR 意識的に黒だったんですか。



桃 そうです。スタッフはみんな黒。でもジッパーの企画でデコラちゃんの特集のときに、うちのスタッフも何人か出すことになって、アシスタントだけは派手にやろうかって、ドラミちゃんとか描いちゃって。うちのスタッフってもととはみんなお客さんなんですよ。

FR スタッフの人とお客さんと変わらないですよ。

桃 そうなんです。お客さんが立つてるとスタッフみたいで。友達同志でやってるみたい。遊びに来てる子も多くて、ずっとソファアに座って本読んでとか。

FR その方がいいかもしれないですよ。友達感覚でしか言えない指定とかきつとあるし。それはちよっとって言いにくいですがもんね。

桃 お互いにかんがなくてますね。「もー、やんなよー」とか「やだー」とかって。「もってこー、ここの辺もって派手に」とかって。何回も来ると「今日はお任せー」とか。

FR 原宿は、一時期すごく派手な頭になって、少し前は落ち着いてましたよね、たしかに。最近

ている所だったんですけど、小さい所のほうが、最初から色々な技術をやらせてもらえるからと思っ
て選んだんですけど、それで4ヶ月位でカットとかさせてもらって
たんですけど、それってすごく不安だったんですよ。普通だったら
シャンブーしてる位じゃないですか。シャンブー、ワインディング、
カラー、そしてカットでお客さんを切っていた位だから、それで不安
になって、ちゃんと技術を学びたいと思って東京に出ることに
したんです。それで東京の先輩に聞いたら、**「UEHARA」**が良いって
いうので**「UEHARA」**に入ったんです。
FR **「UEHARA」**って入るの難し
いんじゃないですか？

穂 どうでしょうね、僕は簡単に
入れたんで、たまたま運が良かった
だけなんですけど、たまたま人
が足りなかったのもあって、新卒
の募集だと何百人って来るんです
よね。

FR **「UEHARA」**に知り合いがい
たとか？

穂 いいえ、いなかったです。面
接に行ってくるって東京に行って、
表参道の公衆電話から「面接を受

けたいんですけど。」って電話し
て、「**「UEHARA」**はどこにあるん
ですか？」って（笑）。それでオ
フィスの電話番号を教えてもらっ
て、面接のアポイントをとって、
それが普通だと思ってたんですけ
ど。

FR 経験者だからですかね？
穂 経験者って言うてないです。

最初のシャンブーからだと思っ
てましたし、大阪の店には6ヶ月し
かないかったし、まだまだ全然こ
れからなので、ただやる気のある
ところは見せようと思っ
て、ちよ
うどオヤジが死んだ月だったんで
すよ。小さいときオヤジと仲が悪



かったんです、反抗期みたいな感
じで、あんまりしゃべらなかつた
時期が長くて、話すこともなかつ
たんで、19才位になってやっと
しゃべれるようになったときに死
んで、急性心不全で。そのとき大
阪で働いてたんですけど、ちよう
どその3日前田舎に帰って、ドラ
イブに行ったらばかりだったんで
すよ。その3日後だったのでビツク
りました。それで東京行きを決
めたんです。なんかだからやら
ってもしようがないって。

FR **「UEHARA」**には何年位いた
んですか？

穂 三年です。

FR 美容師歴はけっこう長いで
すよね。

穂 7年位ですね。

FR いま何才ですか？

穂 27才です。

FR 27才で7年のキャリアつ
て良いですね。僕が雑誌を始めた
のが30才のときだから。

穂 「**「STREET」**」ですか？

僕、「**「STREET」**」は3号位か
ら全部持ってますよ。

FR 15才位のときからで
すか？

穂 そうですね。中学の終わりに
のときに。今までに全然ない雑誌
だし、これは買つとかなきゃつ
て。田舎なので売ってる所が1店
しかなかったんですよ。学校帰り
に寄って。

FR **「「STREET」」**は3号位か

がスタートして3年でここまで人
気が出るってすごいですよね。

穂 ですかね。まだまだですけど、
名前はみんな知ってくれてるみた
いですけどね。

FR 二階だし、知らなかったら
入れないですよ。

も少ないですから。最初に、お母さん大丈夫って聞くんですけどね。FR 世界的にも珍しいですよ。純 そうですね。ここまでやるのは、日本ってすごいなって思います。ロンドンではいますけどね。カラーリング プラス エクステンションとか。ロンドンは発祥の地なんですよ。

FR ファッションでヘアスタイルって重要じゃないですか。3年前に原宿でみんな髪を染めだしてから、ファッションがすごく自由になりましたように思うんですよ。それまでは、原宿といっても同じようなファッションだったし、流行のスタイルがあってそれを目指すところから脱していなかったし。特にそのころの原宿って寒い時代だったんですよ。あまりおしゃれじゃなかったし。

純 おしゃれな街だって言われてましたけど、全然でしたね。

FR 原宿が今みたいに良くなったのは、そう思ってるのはごく一部かもしれないけど、(笑)それが大きなきっかけですね。

純 楽しかったですね。みんなカ

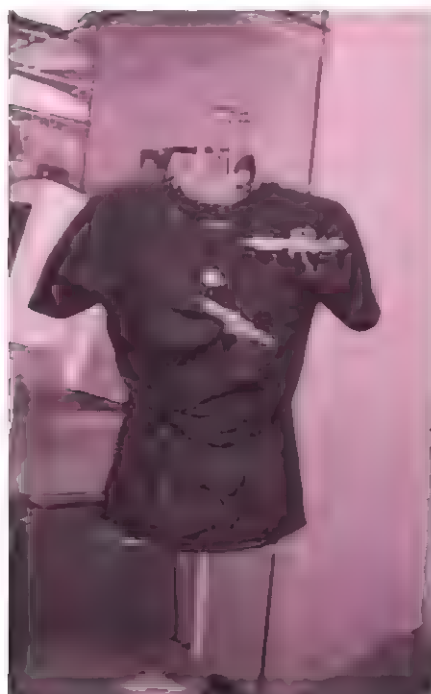
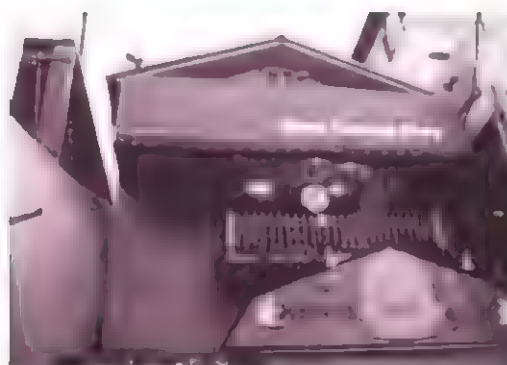
ラーでしたもんね。

FR 今は楽しくないんですか？
純 今は新しいこと、新しいことっていつも思ってるんで。カラーリングってビジュアル系の人が多いじゃないですか。それであまり染めなくなった時期もあるんですよ。「ビジュアルのなんとかさんに似てる」って言われたとかって。「え！」って。それであまり勧めなくなっただけですよ。それで刈り上げ部分に絵を描いたりしてたんですけど。それならビジュアルはやってねえだろうって。(笑)一時期ナチュラルしかやらない時とかあったり。「やめときなよ。髪痛むよ」とかって。(笑)

FR そうか。原宿のスタイルの原因を作ってますね。

純 カラーしちゃうとパーマは出来ないですからね。君はパーマの方が似合うよとか。ブリーチしちゃうとパーマ液は付けられないの。トロトロに落けちゃうんです。FR ヘー。それなんかカッコイイですね。

(info. 03-3405-0503)



Girl Loves BoyさんからオリジナルT-シャツを10名様にプレゼント。
色：黒

サイズ：フリーサイズ (大きい男の子にはちょっと小さい)

お申込み方法：

官製ハガキに住所、氏名、年齢、電話番号を書いて次の住所に送って下さい。

〒150-0021 東京都渋谷区恵比寿西1-16-2 5F ストリート編集室

「Girl Loves Boy T-シャツプレゼント」係

はまた派手になりだしてきてますよね。そういうのは美容師がある程度コントロールしてるなっていう感覚はありますか？

純 どうなんでしょう。お客様のニーズが、一回やって飽きて黒にするとか、何回もやってる子は髪の毛がボロボロになっちゃってるんですよね。もうできない状態になっちゃったり。色も落ちていくので、やるたびにお金がかかるとか。

FR 急に派手に髪を染めだしたのが、ちょうど3年前位でしたよね。

純 そうですね。

FR Little Love's Body

さんは、その原因の一つになつてますか？

純 それまでは、髪を白くすることとができなかったんですよ。

FR ヘー、技術的な問題で？

純 そうです。薬が良くなって、でもテクニクはけっこう必要なんですけど。白にすることができましたって。そうしたらなんでも出来る。

FR それは業界全体のことですか？



純 そうです。

FR 金髪とかはできたけど、さらに色を抜くことはできなかったんですね。

純 そうでね、濁ったりとか。黄色が消えないから、赤にする人は多かったんですよ。

FR それがちょうど3年前位。

純 そうです。楽しい時期でした。

みんなカラフルだし。

FR それは初めて知りました。

そういう業界の革命があったって。

純 ホワイトブリーチって言うんです。

FR でもカラーリングに力を入れてるところってそんなにないで

すよね。S・E・E・Aさんとかがまじりやならそうだし。

純 そうですね。髪がすごく痛むので。

FR じゃあ、そういう革命があったけど、大手の美容室はあまり飛びつかなかったんですね。

純 これからも飛びつかないと思います。

ちゃんとした技術がなきゃいけないし、ちゃんと見てなきゃいけないし。

FR 難しいんですか？

純 難しいです。時間もかかるので、お店の回転率も悪くなるし。

FR どれ位かかるんですか？

純 真っ黒からだとう、6時間は

かかりますね。
FR え、そんなにかかるんですか。

純 動かないでねって。

FR どこでもやれることじゃないんですね。ある種独占状態。

純 そうですね。

FR 原宿だと

の「ユーロスペース」と、ボリュウムさん、2030とかソ

リスとか。

純 最初はそれ位でしたね。あと新しくクイーヤさんとか。

FR 新宿ですよ。じゃあ特別な美容室なんですね。

純 そうですね。

FR 今は全国的に各都市に一店位あるんですかね。

純 どうなんでしょうね。僕の田舎にはなかった気がする。田舎は染めたりするのにうるさいじゃないですか。

FR そうですね。学校とかうるさいですよ。

純 親には不良って言われたり。

FR じゃ全国でもこの原宿の数店がやっつることっていうのは特殊なことなんですね。

純 だと思えます。染められる子



アリックス そうだね。アーミーの後、僕はベルギーのテレビ局でスタイリストとして働きたんだです。「LOOK」というモード番組を担当しました。その頃アンはドリス・ヴァン・ノッテンで働かだして、92年かな。

アン 1991年。マルタン・マルジェラのアトリエでスタージュ（研修）をして、すぐそのあとにドリスで働きたんだです。

アリックス それから僕は雑誌のスタイリストをした後、「LONGISLAND」というコマーシャルなレディースラインでデザイナーとして働きたんだです。今まだそこで働いています。アンはドリスで働いているし。

FR 今年が98年だから、今回のコレクション発表まで随分時期を待ったんですね。

アリックス そう。どうしてかっていうと、フランスのとれたコレクションから始めたかったんで、それが発表できるまで準備を整えたかったんです。デフィレ（ショー）と同時にスタートさせたかったし。だから、ショーとプレスエージェントのための費用をずっと貯めてきたんです。これじゃあ、いくら貯金したかといわなきゃいけなくなっちゃうよね。（笑）

FR このコレクションの準備期間はどのくらいかたんだすか？

アン 私達の頭の中には何年も前から

あったんです。でも本格的にデッサンとか、どういう風にするかを考え始めたのは、一年程前からです。

アリックス 構成を考えたりね。

ニコラ（プレス）こんなに力量のあるショーは、学校を出てすぐには出来ないよ。卒業ショーって、製造に問題があるとか、仕上げが悪いとか、やっぱりまだ学生のショーなんです。彼等のショーは時間をかけただけあって、製造もちゃんとしているし、仕上げがきれいだし、構成もしっかりしている。

FR 確かに縫製や仕上げもきれいですよね。工場とかのコンタクトはどうやったんですか？

アン 私がドリス・バン・ノッテンで

働いているから、色々な生地、製造元とか、加工工場とかとコンタクトがあったし、それがとても助けになりました。

FR ドリスからは、色々なアドバイスとかもらってたんですか？

アン ええ。それに、クライアントとちゃんと話が出来る様に、展示会の場所としてショールームも提供してくれたんです。本当に色々な人に支えてもらってるんです。

アリックス そうだね。

A.F. VANDEVORST

FR 最近盛り上がり欠けていたパリでの新人クリエイターのショーの中で、大きなインパクトを与えるショーでしたね。とても新鮮なエネルギーを感じました。

アリックス+アン ありがとうございます。

FR 今回のショーは初めての二人のショーということですが、いつも二人でクリエイションに関わってきただけですか？

アリックス そうです。ずっと一緒にです。(アンと顔を見合わす)

FR おふたりのなれそめを教えてくださいいただけますか？

アリックス えーっと。1987年にアントワープのファッションアカデミーに入学して、同じクラスにアンがいたんです。いつも一緒にくっついていて、それからはもう離れられない仲になったんです。それから1991年に学校を卒業。そのあとアンはマルタン・マルジェラのアトリエでスタージュ(研修)をしました。僕は在学中にダークビッケンバーグでスタージュをして、卒業後はすぐに兵隊に入ったんです。

FR エッ。ベルギーは徴兵制度があるんですか？

アン 今はもうないんだけど、その頃はまだあったのよ。



FR 男女両方？期間はどのくらい？

アン 男性だけ。一年間。

アリックス そう、一年。FR その時のインスピレーションが今回のコレクションに影響してるとか。

アン+アリックス (笑)

アリックス そうそう、カーキ色に感謝するようになったりね。

FR アーミーって大変そうだけど、何をしたんですか？

アリックス アーミーはすごく大変だったよ。学校を卒業したばかりで、

すごくエネルギーでダイナミックな世界に入ったから。それまでいた世界とは全く違う世界だし。

FR 規則に縛られるでしょ？

アリックス そう。規則を守ることが難しいというわけではなかったけど、とにかく、僕達みたいにオープンな人間はどこでも、何でも知らずとする。そう言う意味で、アーミーは隔たった世界だったけど、一つの違う世界としてたくさんの方のことを僕に教えてくれました。

FR 良い経験として考えられたのは良かったですね。



FR アントワープに住んでいるんですよね？

アン ええ。小さな庭がある一軒家。週末で時間がある時はいつものみの市に出かけるんです。20年間はみの市に通っているわ。

FR どんなものを買うんですか？

アリックス 何でも気に入ったら買う。わざわざ何かを探しに行っているわ。

るわけではなくて、いつもブラブラして突然^{いつ}閃いて好きって思ったり、きれいだって思ったら買っちゃう。

アン あと、コンテンポラリーダンスもよく観に行きます。ピナ・ボッシュとかね。展覧会も行きます。ピエンナーレ祭とか。私達はファッションの世界だけを見ることをなるべく避けているんです。

FR 一般的には何が好き？

アリックス 僕はアンが好きで、アンは僕が好き。
アリックス+アン (二人で顔を見合わせて笑う)

FR 生活で何を大切にしています？

アリックス 良い友達を持つこと。幸せでいること。家族がいるっていうことを知ること。

アン 尊敬すること。生活に価値を与えること。

アリックス 幸せであることを他の人と分かちあえること。

FR コレクションで使った音楽はどういうことから選んだんですか？

アリックス 感動する曲、心の底までしみ入るような曲が欲しかったんです。

アン たくさんの感情が入ってて。アリックス 踊るための音楽じゃなくて、なんて言うか、もつと人の内側に入り込んでくるような音楽。聞いている人達にそれぞれの経験してきた感情、結婚式とかで嬉しかったこととか、家族の誰かが死んで悲しかったこととか、人生の中で色々起こった良い時悪い時全てを通して、色んな思いを振り返らせるような音楽を探したんです。

FR 歌詞も大切ってことです

FR このコレクションのインスピレーションはどこからきているんですか？

アリックス たくさんの展覧会に行つて色んなものを見たり。アーティストからとか、生活、社会生活からたくさんインスピレーションを受けてます。何ていうか、個人的にやっていること特有の性格とか、「彼等自身」のようなものを創りだす、個性のあるアーティストが好きなんです。本もたくさん読むし。そういうことからたくさんの情報を得て、それが僕達のベースになってるんです。FR なるほど。今回のコレクションではどういう女性をイメージしたんですか？

アン とっても女性的（フェミニン）な人。どちらかというと官能的な人だけれど、その反面ではとても強くて知的な女性。アートが大好きな女性。プライベートでは暖かい女性。

アリックス とっても『暖かい』人洋服を着る時に、男性のためにセクシーになるのではなくて、ある種の品格を出すためにセクシーになる女性。男性を誘惑するためではなくて、女であることを明確にする女性。

アン 全ての意味で純粋な女性。

FR 今回使われたアクセサリ

ですけれど、馬に関するものが多かったけど。

アリックス ぼくたちは馬具が好きなんです。馬という動物はとても優雅な動物だし、動きも優雅だし、ちゃんと個性もあるし、『暖かい』性格の動物だし。

アン 自然の中にもいるし、人のそばにもいる。野生の動物だけど、攻撃的じゃない。自分たちだけで生活している動物。

アリックス 乗馬道具に使われている素材や色も気に入ってるし。使われていくうちにだんだん傷んできてもそれがまた美しいし。

アン それから、アーティストのヨゼフ・ボイスからもすごくインスピレーションを受けました。今回のコレクションの中心は彼なんです。彼が使っていたフェルトや乗馬道具、彼が創ったものや彼が好きだったものとかを今回のコレクションで表現したんです。

FR ブランドマークに赤十字を使っているけれどこれは？

アリックス 赤十字がやっていることをコレクションを通じて表現したかったんです。赤十字もやっぱり『暖かい』団体で、人を援助するところだしね。



アン ヨーゼフ・ボイスには伝説があつて、戦時中彼がパイロットだった時に、ウクライナの上を飛んでいて飛行機が雪山に衝突。彼は寒さでひん死の状態だったところ、赤十字の捜索隊に見えられて、凍ったヨゼフの身体に油をつけてフェルトの毛布にくるんで暖めて一命を取りとめたという話。こんな風に赤十字は人を助けるところなんです。

アリックス この話は本当にあつたことなのか、作り話なのかは誰も知らないんだけど。だから僕達のイメージする女性もちよつと周りに神秘的な匂いを振りまくことが大切なんだ。

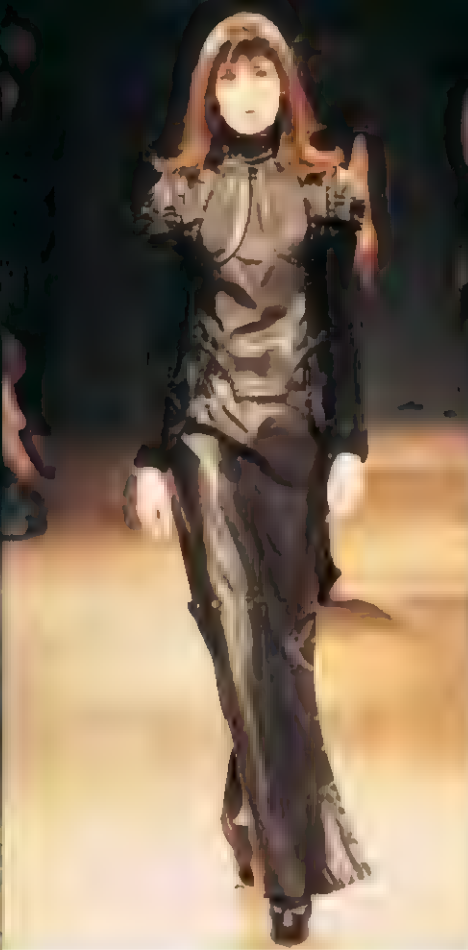
FR 普段の二人の生活ってというのはどんな感じなんですか？

アリックス 起きて、顔を洗って、仕事をして、寝る。もちろん、歯も磨くよ。時間があるときは犬と遊ぶ。全員（笑）

アン 犬はコレクションにも関わっているんだけど、グレートデンを飼っているんです。大きくて、おとなしくて、威厳があつて、彼は私達の生活にとっても大切なんです。

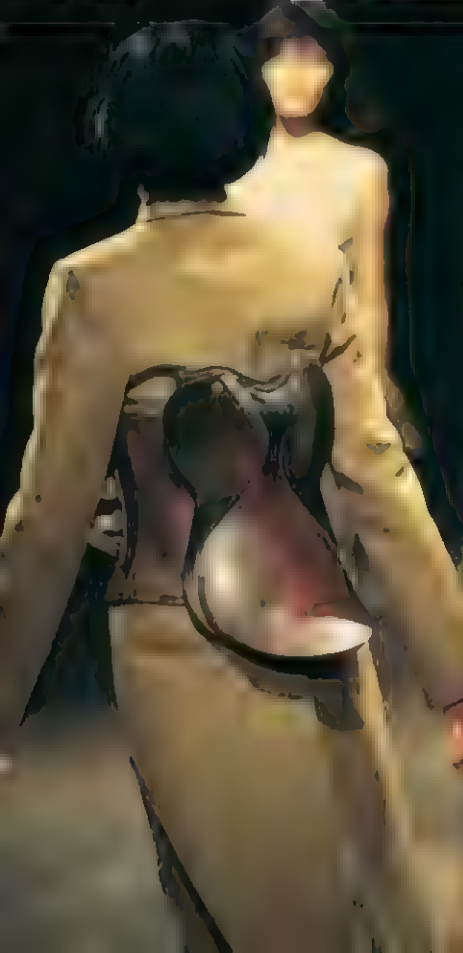
FR 家族ってことですね。

アン そう。今は独りぼっちで留守番しているのがとっても残念だわ。



A.F.VANDEVORST

1998/99 autumn winter collection in PARIS





か？

アリックス そう。

アン テクノとか他のジャンルの曲ももちろん好きだけど、このコレクシオンでは心を打つ曲を使いたかったんです。

FR 生地に関しては、さっき話にでたヨーゼフ・ボイスのフェルトや、革もたくさん使われているけれど、色もその影響ですか？

アリックス カーク・グレイは同じトーンで選んだんです。赤だけは違うけれど。全てヨーゼフからイメージしたストーリーにあった色です。アン 素材に関しては100%コットン、100%ウールを使ったわ。アリックス ウールは暖かさを保つため、コットンは値段のため。

全員 (笑)

FR 自然素材ですね。

アン ええ。自然素材だし、本物だし。

FR なるほど。まだまだ聞きたいこともたくさんあるし話はつきないけれど、次のコレクシオン、楽しみに待っています。もう、アイデアはあるんですか？

アリックス もちろん。ある程度はね。でもそれはまだ秘密です。

FR ショーのあとの展示会ではクライアントがひっきりなしだったけれど、何カ国からオーダーが来ました？

アリックス ベルギー、フランス、アメリカ、カナダ、イタリア、日本。FR 本当に大成功ですね。おめでとう。

アリックス+アン ありがとう。



ストリート編集室から久しぶりに“Contemporary Fashion”(STREET別冊)を発売します。A.F. VAN DE VORSTをはじめ新人デザイナー、有名デザイナーのコレクションを掲載しています。

10月28日発売 1000円

オリヴィエ・テスケン A.F.ヴァンデボースト スーサン・シアンシオロ マルタン・マルジェラ ヴィヴィアン・ウェストウッド
ダーク・ヴァン・サーン マーク・ル・ピアン
ジュロームドレフィス ジェレミイ・スコット フラッド・サタル
ジュリー・ベット ゴム



シャ / avek
スート! こうちゃんの
ベース NOSE
信子 avek
ファッションのポイント 外人
美容室 SHIMA南青山店のヘアーモデル
ハマッている事 クラブ
好きな音楽 ニューヨークハウス
ヒミコ・マツダ (17才)、高校生
---東京大好き! みんな大好き! ---



姓名：張曉芳
性別：女
年齡：25
職業：教師
學歷：本科
籍貫：廣東
現職：廣東省教育廳
現職：廣東省教育廳













night FRUITS

ナイトフルーツ



Blend --- at MISSION

info.03-3463-3080



BUMP --- at club VIVIAN

HYBRIDでSTYLISHなN.Y HOUSEをテーマに送るハジけたSPECIAL PARTY.
Let's dance until dawn!!

info.03-3408-8477



ストロベリー --- at club VIVIAN

毎回、満員御礼。ハイテンションパーティー「ストロベリー」。マヤ&ケミーがハッピーワールドへと御案内いたします。

info.03-3408-8477



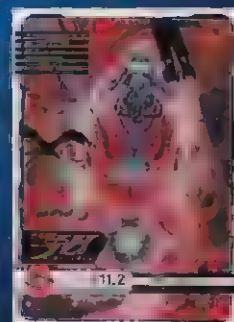
GOLD FINGER --- at Candle Light club

毎回毎回、とにかく元気で、スタイリッシュな女のコが大集合している「GOLD FINGER」。なんとスタッフ、DJ、バーテンダー、ボンドガールズ（ホステス&ボーゴダンサー）。そして入場者も全て全て、ウーメンオンリーの異空間イベント。セクシー&ボーチャスなショートタイムにウツリするも良し。ホソコンから来日中のトップアーティストに、メイクをしてもらえたり、ネイルサロンやアロママサージまで、一晩中思いっきり楽しめちゃう!! 外国人のインテリゲンシー。本日のボーイ・ストーカー、是非見て欲しい。

★今週のテーマは「スリムボディ」★
09/28（金）は「GOLD FINGER」の開催が決定!! 最新のファッション情報や、最新のファッション雑誌のプレゼントも用意。
09/29（土）は「GOLD FINGER」の開催が決定!! 最新のファッション情報や、最新のファッション雑誌のプレゼントも用意。
info.03-3445-7885



poplife (THE美容師ナイト) --- at MISSION



THE美容師ナイト --- at YELLOW

人気DJのクリスの脱獄ハグス(?)は大盛り上がり。いつもだれか芸能人がきている。ゲストライブも豊富。服飾、美容専門学校、大学生は多いもある。

info.03-3479-0890



EMMA HOUSE --- at MISSION

info.03-3458-9801

SKELEON

デコラサイバースペースステーション

富士市に10/3(sat)OPEN!!

02

LINE/PHONE



ng ideboon



parady
www.heary.co.jp

FIGURES OF 00 00 SPECTATORS



FÖTUS

SKELETON DATA FILE

WE FÖTUS (version 0.1.0) [On] [Save]
[UPDATE] [000] [00 00 00] [00 00 00]



SHOOTING GUN



SAVE YOUR EARTH I



TIME TRON



静岡県富士市駅前に「FRUITS」愛読者御愛用ブランド満載の原宿系デコラショップ「スケルトン」がいよいよ10月3日(土)にOPEN。

サイバーなショップ内には、フェトウス、バイナリー、ヒデタマ、オーハラ、などなど最新の人気ブランドの小物から洋服までユニセックスなアイテムで一杯だ。今を知るなら要チェックショップに間違いない。遊びに来てね！また、速価販売も行っている。

●SKELEON/静岡県富士市富士町7-4 TEL 0545-480-0949





A
ント









Blondie at MISSION



Blondie at MISSION



Blondie at MISSION



BUMP at club VIVIAN

KIRIN

























ストロベリー at club



ストロベリー at club VIVIAN



EMMA HOUSE at MISSION



ストロベリー at club VIVIAN

次号予告
11月21日
発売予定

内容未定



FRUITS

全国ローカル情報

募集

(どこに来て、とか
おじゃれスポットはここ、とか
オモシロイお店がある、とか
取材のとき食べるおいしいお店は
ここ、みたいな)

Fruitsは月刊です。
毎月23日に発売です

(一部、地域によって違います)。



バックナンバー

No.1~15は、

売り切れ

となりました。

ごめんなさい。



こんなものが流行ってとか、
こんなことに凝ってとか、
今これに注目とか、

ニュース募集

(貴社の方、デザイナー等の方々に
プレスリリース等いただいておりますが、
■企画が合った場合にご連絡させて
いただきます。ご了承ください。)



こんなページを
作ってほしい
こんな企画を
してほしい
募集



編集部へのお便り等は、
住所をまちがえないよう
気をつけてね。
(恵比寿西です。)



アンケートは、
自己申告をそのまま
掲載していますので、
まちがっていることも
あります。



載っている服は、
今販売していないこと
の方が多いと思います
ので、メーカーに
問い合わせるときは、
ご注意ください。

EDIT: FRUIT & PILLAR

編集発行人・青木正一

発行所・ストリート編集部

東京都渋谷区恵比寿西1-16-8-8F 〒150-0021

Tel.(03)3463-2100 Fax.(03)3463-2101

THE EXTERIOR EDITORIAL OFFICE

1-16-8-8F, SHIBUYA-KU, TOKYO, JAPAN

©ストリート編集部 1998 Printed in Japan 1998.12.1

海外ストリートファッション情報誌

STREET

10月28日発売





BELLY BUTTON
TOKYO BOPPER
0334975528